



เรียนรู้ประเทศเพื่อนบ้าน ผ่านศิลปกรรมโบราณ

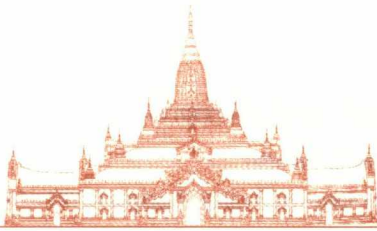
ศิลปวัฒนธรรม

A R T & มิติน C U L T U R E

ฉบับพิเศษ

ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์





สารบัญ

คิลปะพม่า

คำนิยม	(๙)
คำนำ	(๑๓)

๑. ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมพม่า	๒
สมัยที่ ๑ สมัยก่อนประวัติศาสตร์	
(ก่อนพุทธศตวรรษที่ ๗)	๓
วัฒนธรรมในยุคหินหรือสังคมล่าสัตว์	๔
สังคมเกษตรกรรม	๔
สมัยที่ ๒ การรับอารยธรรมอินเดียยุคแรกเริ่ม	
(พุทธศตวรรษที่ ๗-๑๐)	๘
สมัยที่ ๓ ยุคอารยธรรมโบราณ :	
ปยู มอญโบราณ และอาระคัน (ยะไข่)	
(พุทธศตวรรษที่ ๑๐-๑๕)	๑๒
วัฒนธรรมปยู (พุทธศตวรรษที่ ๑๑-๑๕)	๑๒
มอญโบราณ	
(ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑ ถึงพุทธศตวรรษที่ ๑๓)	๑๘
อาระคัน (ยะไข่)	
(ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑ ถึงพุทธศตวรรษที่ ๑๕)	๒๐
สมัยที่ ๔ อาณาจักรพุกาม (จักรวรรดิพม่าครั้งที่ ๑)	
(พ.ศ. ๑๕๘๗-๑๘๓๐)	๒๐

สมัยที่ ๕ สมัยหลังอาณาจักรพุกาม

(พ.ศ. ๑๘๓๐-๒๐๙๘)	๒๕
อาณาจักรอังวะ (พ.ศ. ๑๘๕๕-๒๐๙๘)	๒๕
อาณาจักรยะไข่ (พ.ศ. ๑๙๔๗-๒๒๒๗)	๒๖
อาณาจักรมอญ ที่เมืองพะโค (หงสาวดี)	
(พ.ศ. ๑๘๐๐-๒๐๗๔)	๒๖
สมัยที่ ๖ ราชวงศ์คองอูและราชวงศ์ยองยาน	
(จักรวรรดิพม่าครั้งที่ ๒)	
(พ.ศ. ๒๐๒๙-๒๒๙๕)	๒๗
สมัยที่ ๗ ราชวงศ์คองบอง (อลองพระ)	
(จักรวรรดิพม่าครั้งที่ ๓)	
(พ.ศ. ๒๒๙๕-๒๔๒๔)	๒๘
สมัยที่ ๘ พม่าภายใต้การปกครองของอังกฤษ	
(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๔๙๐)	๓๐
สมัยที่ ๙ พม่าภายหลังการได้รับเอกราชจากอังกฤษ	
(พ.ศ. ๒๔๙๐-ปัจจุบัน)	๓๒

๒. ประวัติศาสตร์ศิลปะพม่า

ศาสนา ความเชื่อ และแนวคิดที่มีผลต่อการสร้างงานศิลปกรรม	๓๘
ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศพม่า	๔๔
สมัยที่ ๑ ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์	
(ก่อนพุทธศตวรรษที่ ๗)	๔๕
สมัยที่ ๒ การรับอารยธรรมอินเดียยุคแรกเริ่ม	
ทางประวัติศาสตร์ (พุทธศตวรรษที่ ๗-๑๐)	๔๗
ศิลปวัตถุเนื่องในศาสนา	๔๙
สมัยที่ ๓ ยุคอารยธรรมโบราณ :	
ปัญ มอญโบราณ และอาระคัน (ยะไข่)	
(พุทธศตวรรษที่ ๑๐-๑๕)	๕๒
วัฒนธรรมปยู	๕๒

ศิลปกรรมมอญโบราณ

๖๘

ศิลปะอาระคัน

๗๓

สมัยที่ ๔ ศิลปะพุกาม (พุทธศตวรรษที่ ๑๖-๑๙)

๗๗

งานสถาปัตยกรรม

๗๘

งานประติมากรรม

๑๒๙

งานจิตรกรรม

๑๕๕

สมัยที่ ๕ สมัยหลังพุกาม : ศิลปะมอญสมัยหงสาวดี

และศิลปะพม่าในราชวงศ์คองอู

(ต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๙-ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓)

๑๖๓

ศิลปะมอญสมัยหงสาวดี

(ต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๙-ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๑)

๑๖๓

ศิลปะพม่าในราชวงศ์คองอู

(ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๑-ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓)

๑๗๓

สมัยที่ ๖ ศิลปะพม่ายุคหลัง สมัยราชวงศ์คองบอง (อลองพระ) ๑๗๔

ศิลปะสมัยเมืองอังวะ อมรปุระ และมณฑลพะลีย์

(พ.ศ. ๒๒๙๕-๒๔๒๘)

๑๗๔

๓. แหล่งเรียนรู้และสถานที่สำคัญ

ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ

๒๐๐

เมืองศรีเกาตร

๒๐๒

เมืองพะโค หรือหงสาวดี

๒๐๔

รัฐอาระคัน (ยะไข่)

๒๒๐

เมืองพุกาม

๒๒๒

เมืองอังวะ

๒๒๙

เมืองมณฑลพะลีย์และพระราชวังมณฑลพะลีย์

๒๓๒

เมืองสะกาย หรือสะแก

๒๔๔

๔. ความสัมพันธ์ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ กับดินแดนไทย	๒๕๙
ความสัมพันธ์ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์	๒๖๐
ความสัมพันธ์ในสมัยก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๙	๒๖๐
วัฒนธรรมทวารวดี วัฒนธรรมปยู (ศรีเกษตร) และวัฒนธรรมมอญ ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖	๒๖๐
ความสัมพันธ์ทางด้านศาสนา วัฒนธรรม และงานศิลปกรรม ระหว่างวัฒนธรรมทวารวดี ปยู และมอญ	๒๖๑
บทบาทของศิลปะพุกามต่องานศิลปกรรม ในประเทศไทย	๒๖๕
สมัยทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๘)	๒๖๕
สมัยล้านนา (พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๒)	๒๖๘
สมัยสุโขทัย (พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๐)	๒๖๙
สมัยอยุธยา (พุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๓)	๓๐๑
สมัยรัตนโกสินทร์ : ศิลปะมอญ พม่า ในประเทศไทย	
ในพุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕	๓๐๘
บทบาทของศิลปะพม่าในงานจิตรกรรมระยะหลัง	๓๐๙
ศิลปะไทยในประเทศพม่า	๓๑๓
บทสรุป	๓๒๐
บรรณานุกรม	๓๒๖