



เรียนรู้ประเทศเพื่อนบ้าน ผ่านศิลปกรรมโบราณ

ศิลปวัฒนธรรม

ศิลปะ : ๒๖๓

ART & **มรดก** CULTURE

ฉบับพิเศษ

รศ. ดร. เชษฐ จิตต์กุล



คำนิยม	(๙)
คำนำ	(๑๓)
๑ ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะในประเทศไทยอินโดนีเซีย	๒
สังเขปภูมิศาสตร์อินโดนีเซีย	๓
การแบ่งยุคสมัยศิลปะในประเทศไทยอินโดนีเซียโดยสังเขป	๔
๒ จันทิบนที่ราบสูงเดี่ยว จันทิเมนดุดและจันทิปะวน	๑๑
จันทิบนที่ราบสูงเดี่ยว :	
ตัวอย่างจันทิในศิลปะชวาภาคกลางตอนต้น	๑๒
จันทือรชุน	๑๒
จันทิปุนตเทพ	๑๖
จันทิภิมะ	๑๖
จันทิเมนดุด : จันทิศิลปะชวาภาคกลาง	
ตอนกลางที่งดงามด้วยภาพสลัก	
พระโพธิสัตว์แบบมหายาน	๑๙
องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของจันทิเมนดุด	๑๙
ภาพนิทานที่จันทิเมนดุด	๑๙
ภาพสลักพระโพธิสัตว์ภายนอกจันทิเมนดุด	๒๕
ท้าวภูเวรและหาริตีที่ทางเข้าจันทิเมนดุด	๒๗
พระพุทธรเจ้าและพระโพธิสัตว์ภายในจันทิเมนดุด	๓๐
จันทิปะวน : จันทิขนาดเล็กที่งดงาม	
ด้วยภาพสลักรูปต้นกัลปพฤกษ์	๓๑

๓ บุรพบุรุษ สดุดีที่ใหญ่และซับซ้อนที่สุดในศิลปะชวา	๓๙
“มณฑล” ระบบจักรวาลในพุทธศาสนamahayan	๔๑
วิธีการ ๓ ประการของการจำลองจักรวาลที่บุโรพุทโธ	๔๕
ภาพเล่าเรื่องที่บุโรพุทโธ เรื่องที่ ๑ กรรมวิภังค์ :	
ภาพสลักที่อุกบดบังที่ฐานด้านล่างสุด	๕๓
ภาพเล่าเรื่องที่บุโรพุทโธ เรื่องที่ ๒ ซาดกและอวทาน :	
การบำเพ็ญบารมีไปสู่การตรัสรู้	๕๕
ภาพเล่าเรื่องที่บุโรพุทโธ เรื่องที่ ๓ ลลิตวิสตรระ :	
พุทธประวัติของพระศรีศากยมุนี	๕๙
ภาพเล่าเรื่องที่บุโรพุทโธ เรื่องที่ ๔ :	
คันทวยุทธและภัทรจารี :	
การแสวงหากัลยาณมิตรของพระสุธน	๖๖
๔ จันทีในศิลปะชวาภาคกลางตอนปลาย	๗๒
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะชวาภาคกลางตอนปลาย	๗๓
จันทีกะลาตัน	๗๓
แผนผัง	๗๓
เรือนธาตุ	๗๔
ชั้นวิมาน	๗๘
จันทีสำหรับและจันทีเพลลาตัน : จันทีในผังสี่เหลี่ยมผืนผ้า	๗๘
จันทีเชวู : จันทีพุทธศาสนาที่ซับซ้อนที่สุด	
ในสมัยชวาภาคกลางตอนปลาย	๘๗
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับจันทีเชวู	๘๗
รูปแบบจันทีประธาน	๘๘

รูปแบบจันทีบริวาร	๘๙
จันทีปริมะบันัน จันทีหินดูที่ใหญ่และซับซ้อนที่สุดในศิลปะชวา	๙๔
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับจันทีปริมะบันัน	๙๔
จันทีพระคิวะ : เทวาลัยประธานของจันทีปริมะบันัน	๙๖
จันทีพระวิษณุและพระพรหม	๑๐๔
จันทีโคนนที และจันทีพาหนะอื่นๆ	๑๐๔
ภาพเล่าเรื่องที่จันทีปริมะบันัน	๑๐๔

๕ ศิลปะชวาภาคตะวันออก	๑๑๘
สระน้ำเบลาตัน	๑๑๖
จันทีกิดาล	๑๑๙
จันทีจาโก	๑๒๐
จันทีสิงหาสำหรับ	๑๒๘
จันทีจาวิ	๑๓๐
จันทีปะนะตะรัน	๑๓๔
เมืองโตรูลัน : เมืองหลวงของราชวงศ์มัชฌิมปาหิต	๑๓๗

๖ ศิลปะบาหลิ	๑๔๖
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับบาหลิ	๑๔๗
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับเทวาลัยในบาหลิ	
และประเภทของเทวาลัยในศิลปะบาหลิ	๑๔๘
แผนผังเทวาลัย (ปุระ) ในศิลปะบาหลิ	๑๔๙
หอโปง (Bale Kukul)	๑๕๓
พนักชั้นบันได	๑๕๓
ซุ้มประตูยอด (Gori Agung)	๑๕๓

ซุ้มประตูแยก (Candi Bentar or Gopura Bentar)	๑๕๙
ปานูมาน (Panuman) หรือบัลลังก์เปล้าในอาคารหลังคาคลุม	๑๖๑
อาคารทรงเมรุ (Meru)	๑๖๒
ปัทมาสนะ (Padmasana) บัลลังก์ของเทพเจ้าสูงสุด	๑๖๔
ปุระเบซาคิห์ (Pura Besakih)	๑๖๕
ปุระตะมันอะยุน (Pura Taman Ayun)	๑๖๘
ปุระเกเห็น (Pura Kehen)	๑๗๑
ปุระอุลุนดานู ทะเลสาบบราตัน (Pura Ulun Danu, Bratan)	๑๗๘
กัวคชะ (Goa Gajah)	๑๗๙
กุนุงกาวิ (Gunung Kawi)	๑๗๙
ปุระสดา เมืองกपाल (Pura Sada, Kapal)	๑๘๔
ปุระดาเล็ม (Pura Dalem) หรือปุระแห่งความตาย	
ประจำหมู่บ้าน	๑๘๗
ศิลปะบาทลีภาคเหนือสกุลช่างสิงคราชา	๑๙๑

๗ สังเขปอิทธิพลศิลปะอินโดนีเซีย
ต่อศิลปะศรีวิชัยทางภาคใต้ของประเทศไทย ๑๙๙

บรรณานุกรม ๒๐๘