



สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วรรณกรรม การแสดง

PERFORMANCE LITERATURE



มนตรี มีเนียม

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

บทที่ 1	พัฒนาการการแสดงละครของไทย	1
	ความหมายและความเป็นมาของการแสดงละครไทย	1
	สมัยสุโขทัย	2
	สมัยอยุธยา	3
	สมัยกรุงธนบุรี	4
	สมัยรัตนโกสินทร์	5
บทที่ 2	ลักษณะเฉพาะของการแสดงละครบางประเภท	21
	ขนบของการแสดงละครบางประเภท	21
	ละครชาตรี	22
	ละครนอก	25
	ละครใน	37
	ละครร้อง	42
	ละครตีก๋อคำบรรพ์	51
	ละครพูด	58
	ละครพูดสมัยใหม่	66
บทที่ 3	การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมการแสดง	77
	แนวทางในการศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมการแสดง หรือบทละคร	77
	ตัวอย่างการวิเคราะห์องค์ประกอบหรือโครงสร้างของ บทละครในเรื่องอิเหนา	88
	ตัวอย่างการวิเคราะห์บทละครสมัยใหม่เรื่องชั้นที่เจ็ด	124

บทที่ 4	การดัดแปลงวรรณกรรมเพื่อการอ่าน	
	เป็นวรรณกรรมเพื่อการแสดง	137
	การดัดแปลงหรือแปรรูปวรรณกรรมเพื่อการอ่าน	137
	เป็นวรรณกรรมเพื่อการแสดง	
	องค์ประกอบของการแสดงละคร	138
	ขั้นตอนในการดัดแปลงวรรณกรรมเป็นบทละครเวที	142
	ขั้นตอนในการดัดแปลงวรรณกรรมเป็นบทละครโทรทัศน์	144
	ตัวอย่างการดัดแปลงวรรณคดีเรื่องอิเหนาเป็นบทละครเวที	149
	ตัวอย่างการดัดแปลงวรรณคดีเรื่องอิเหนา	170
	เป็นบทละครโทรทัศน์	
บทที่ 5	การศึกษาวิจัยวรรณกรรมการแสดง	195
	ความหมายของการศึกษาวิจัยวรรณกรรมการแสดง	196
	ขั้นตอนในการศึกษาวิจัยวรรณกรรมการแสดง	196
	แนวคิดหรือทฤษฎีในการศึกษาวิจัยวรรณกรรมการแสดง	197
	แนวโน้มในการศึกษาวิจัยวรรณกรรมการแสดง	202
	การเขียนโครงร่างการวิจัยวรรณกรรมการแสดง	205
ภาคผนวก		215
	บทความวิจัยเรื่อง การพัฒนาเยาวชนโดยใช้	217
	ศิลปะการแสดง : กรณีศึกษาละครเวทีเรื่อง	
	“กากี” คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	
	บทความวิชาการเรื่อง กากี : การดัดแปลงวรรณคดี	243
	เป็นบทละครเวทีสมัยใหม่	
บรรณานุกรม		277