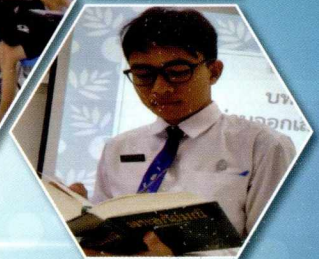


# การอ่าน

ร้อยแก้วร้อยกรอง

เชิงนวัตกรรมการวรรณศิลป์



กัญณฐา พงศ์พิริยพานิช

# สารบัญ

## บทที่

## หน้า

### บทที่ ๑ ความรู้เกี่ยวกับร้อยแก้วร้อยกรองและวรรณศิลป์

๑

ความรู้เกี่ยวกับร้อยแก้วและร้อยกรอง

๑

ความหมายของการอ่าน

๑

ประเภทของการอ่าน

๓

ความรู้เกี่ยวกับวรรณศิลป์

ความหมายของคำประพันธ์

๔

ประเภทของคำประพันธ์

๔

โวหาร

๕

ลีลาภาษาในวรรณคดีไทย

๘

รสรวรรณคดีสันสกฤต

๙

### บทที่ ๒ ความรู้เกี่ยวกับการอ่านและนวัตกรรม

๑๑

ความรู้เกี่ยวกับการอ่าน

๑๒

การอ่านในใจ

๑๔

การอ่านออกเสียง

๑๕

ความรู้เกี่ยวกับนวัตกรรม

๑๘

### บทที่ ๓ เสียงและท่วงทำนองการออกเสียงในภาษาไทย

๒๕

อวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง

๒๕

เสียงในภาษาไทย

๓๑

การออกเสียงพยัญชนะ

๓๑

การออกเสียงสระ

๓๙

การออกเสียงวรรณยุกต์

๔๐

ท่วงทำนองของการออกเสียงในภาษาไทย

๔๒

### บทที่ ๔ หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๔๕

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๔๕

ความหมายของการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๔๕

การอ่านร้อยแก้วเพื่อผู้ฟัง

๔๕



## สารบัญ (ต่อ)

### บทที่

### หน้า

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว                     | ๔๗ |
| การเตรียมความพร้อมสำหรับการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว | ๔๗ |
| ลักษณะของการอ่านออกเสียงที่ดี                   | ๔๘ |
| การแบ่งวรรคตอนเนื้อหา                           | ๕๐ |
| การฝึกกำหนดลมหายใจ และฝึกออกเสียง               | ๕๑ |
| การฝึกกำหนดลมหายใจ                              | ๕๑ |
| การฝึกออกเสียง                                  | ๕๒ |
| การอ่านออกเสียงคำในภาษาไทย                      | ๕๓ |
| การอ่านคำภาษาต่างประเทศ                         | ๕๕ |
| หลักเกณฑ์การทับศัพท์ภาษาอังกฤษ                  | ๕๕ |

### บทที่ ๕ หลักการอ่านออกเสียงร้อยกรอง

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| ความหมายของการอ่านออกเสียงร้อยกรอง          | ๖๕ |
| การอ่านร้อยกรองทำนองสามัญหรือไม่มีทำนอง     | ๖๕ |
| การอ่านร้อยกรองทำนองเสนาะหรือมีทำนอง        | ๖๖ |
| หลักการอ่านออกเสียงร้อยกรอง                 | ๖๖ |
| หลักการอ่านร้อยกรองทำนองสามัญหรือไม่มีทำนอง | ๖๖ |
| หลักการอ่านร้อยกรองทำนองเสนาะหรือมีทำนอง    | ๗๕ |

### บทที่ ๖ ศิลปะและนวัตกรรมการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| ศิลปะการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว    | ๘๑ |
| ศิลปะการออกเสียง                | ๘๑ |
| ศิลปะการอ่านคำในภาษาไทย         | ๘๒ |
| นวัตกรรมการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว | ๘๔ |
| นวัตกรรมการอ่านข่าว             | ๘๔ |
| การอ่านข่าวในพระราชสำนัก        | ๘๕ |
| การอ่านข่าวการเมือง             | ๘๘ |
| การอ่านข่าวอาชญากรรม            | ๘๙ |
| การอ่านข่าวกีฬา                 | ๙๑ |
| การอ่านข่าวบันเทิง              | ๙๓ |

## สารบัญ (ต่อ)

### บทที่

### หน้า

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| นวัตกรรมการอ่านนิทาน      | ๙๖  |
| การเลือกนิทาน             | ๙๖  |
| การเตรียมตัวก่อนเล่านิทาน | ๙๖  |
| วิธีเล่านิทาน             | ๙๗  |
| นวัตกรรมการอ่านโฆหาร      | ๑๐๐ |
| พรรณนาโฆหาร               | ๑๐๑ |
| เทศนาโฆหาร                | ๑๐๑ |
| บรรยายโฆหาร               | ๑๐๒ |
| สาธกโฆหาร                 | ๑๐๓ |
| อุปมาโฆหาร                | ๑๐๓ |

### บทที่ ๗ ศิลปะและนวัตกรรมการอ่านออกเสียงร้อยกรอง

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| ศิลปะการอ่านออกเสียงร้อยกรอง         | ๑๐๕ |
| การฝึกก่อนปฏิบัติการอ่านร้อยกรอง     | ๑๐๕ |
| การใช้สัททัศนูปกรณ์ในการอ่านร้อยกรอง | ๑๐๖ |
| บุคลิกลักษณะในการอ่านร้อยกรอง        | ๑๐๖ |
| ศิลปะแบบฝึกนวดปาก                    | ๑๐๗ |
| นวัตกรรมการอ่านออกเสียงร้อยกรอง      | ๑๑๐ |
| นวัตกรรมการอ่านโคลง                  | ๑๑๐ |
| นวัตกรรมการอ่านกลอน                  | ๑๑๕ |
| นวัตกรรมการอ่านกาพย์                 | ๑๒๐ |
| นวัตกรรมการอ่านฉันท์                 | ๑๒๔ |
| นวัตกรรมการอ่านร่ายสุภาพ             | ๑๒๗ |

### บทที่ ๘ การจัดทำนวัตกรรมการอ่านออกเสียง

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| หลักการทำนวัตกรรมสื่อเสียง                                      | ๑๓๑ |
| เทคนิควิธีการจัดทำนวัตกรรมสื่อเสียง                             | ๑๓๒ |
| การจัดทำนวัตกรรมสื่อเสียงสำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางการมองเห็น | ๑๓๓ |
| การใช้งานโปรแกรม Cool edit Pro version 2                        | ๑๓๓ |
| การจัดทำนวัตกรรมเพื่อการเรียนการสอนภาษาไทย                      | ๑๕๒ |

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่

หน้า

การฝึกฝนและการรับฟังในกุฏิไถ่

๑๕๒

การจัดทำวัตรกรรมคิอาร์ไค์

๑๕๕

บรรณานุกรม

๑๖๑

ประวัติผู้เขียน

๑๖๕