



Pizzicato หมายความว่า เล่นเครื่องสายโดยการดีดสาย แทนการใช้คันชัก กีตาร์เป็นแค่ตัวอย่างหนึ่งของเครื่องดนตรีดีดสาย เครื่องอื่นๆ มีทั้งอูคูเลเล่ และดับเบิลเบส



เข่าว่ากันว่าโมซาร์ทสามารถฟังเพลงแค่ครั้งเดียวก็สามารถเขียนมันออกมาจากความจำได้โดยไม่มีข้อผิดพลาดเลย

ศัพท์ดนตรีหลายคำรับมาจากภาษาอิตาลี เช่น Allegro ใช้เพื่อระบุอัตราความเร็วที่เร็ว ในขณะที่ Largo ใช้เพื่อระบุอัตราความเร็วที่ช้ามากๆ

MUSIC THEORY

ทฤษฎีดนตรี 101

จาก คีย์และบันไดเสียง
สู่ ส่วนจังหวะและทำนอง
หนังสือแบบเรียนเบื้องต้นที่จำเป็นเกี่ยวกับ
พื้นฐานของทฤษฎีดนตรี

101

มีเดียนต์ คือ โน้ตตัวที่สามของ
บันไดเสียง พบที่ครึ่งทางระหว่าง
ทอนิกกับดอมินันต์



เปียโนมักจะได้รับขนานนามว่าเป็น
“ราชาแห่งเครื่องดนตรี” มันมี 88 คีย์
—52 คีย์ขาวและ 36 คีย์ดำ—
และต้องได้รับการจูนสี่ครั้งในปีแรก
ของการใช้งานและอย่างน้อยสองครั้ง
ต่อปีหลังจากนั้น

หลักสูตรเร่งรัด
เกี่ยวกับ
ทฤษฎีดนตรี

ไบรอัน บูน และ มาร์ค เซินบรุน : เขียน
สรลดา เขียวศิริวัฒนา : แปล



สารบัญ

บทนำ	11
------	----

บทที่ 1:

พื้นฐานของคนตรี	13
ยุคสมัยของคนตรี “คลาสสิก”	14
ศัพท์ดนตรีน่ารู้	18
อัตราจังหวะ (Time)	25
ส่วนจังหวะพื้นฐาน	28
อัตราจังหวะ (Meter)	35

บทที่ 2:

ขั้นคู่	39
ขั้นคู่	40
ขั้นคู่จากบันไดเสียง	45
ขั้นคู่ธรรมชาติ	53
ขั้นคู่ขั้นสูง	58
ขั้นคู่พลิกกลับและขั้นคู่ขยาย	62
การฟังขั้นคู่	65

บทที่ 3:

บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์	69
คำจำกัดความของบันไดเสียง	70
การสะกดบันไดเสียง	73
ลำดับโน้ตต่างๆ ในบันไดเสียง	77
วิธีการสร้างบันไดเสียงไมเนอร์แบบใช้สูตร และแบบรับมาจากบันไดเสียงเมเจอร์	80
ลำดับขั้นของโน้ตในบันไดเสียงไมเนอร์	86

บทที่ 4:

ทฤษฎีเสียงทางดนตรีและเครื่องหมายประจำทฤษฎีเสียง	91
ทฤษฎีเสียงทางดนตรี	92
ทุกเรื่องเกี่ยวกับเครื่องหมายประจำทฤษฎีเสียง	97
ทฤษฎีเสียงไมเนอร์ร่วม	102
ทฤษฎีเสียงไมเนอร์บนกระดาษ	107

บทที่ 5:

โมดและบันไดเสียงอื่นๆ	111
โมด	112
บันไดเสียงอิงโมด	115
บันไดเสียงสำคัญอื่นๆ	122

บทที่ 6:

คอร์ด	129
คอร์ด	130
ทริยแอด/คอร์ดเมเจอร์	133

ทริยแอด/คอร์ดไมเนอร์	136
ทริยแอดอื่นๆ	139
คอร์ดต่างๆ ในบันไดเสียง	144
คอร์ดทาบเจ็ดแบบต่างๆ	150
การสร้างคอร์ดทาบเจ็ด	153

บทที่ 7:

การพลิกกลับคอร์ดและการดำเนินคอร์ด	171
ทริยแอดพลิกกลับ	172
คอร์ดทาบเจ็ดพลิกกลับ	176
การดำเนินคอร์ด	180
การดำเนินคอร์ดไดอะทอนิกและเสียงประสาน ที่มีศูนย์กลางเสียงเป็นดวงอาทิตย์	184
เสียงประสานที่มีศูนย์กลางเสียงเป็นดวงอาทิตย์	190
บันไดคอร์ด	193

บทที่ 8:

สำรวจเสียงประสาน	199
ทำนอง	200
โน้ตในคอร์ดและโน้ตนอกคอร์ด	204
การใส่เสียงประสานจริงให้ทำนอง	209
เสียงประสานแนวเดียว	214
ดนตรีแจ๊สและเสียงประสานทางแจ๊ส	216
การดำเนินคอร์ดทางแจ๊ส	223
โครงสร้างและเสียงประสานของดนตรีบลูส์	230

บทที่ 9:

การอ่านดนตรี	235
อัตราความเร็ว (Tempo)	236
อัตราความดัง (Dynamics)	242
การนำทางในโน้ตเพลง	246

บทที่ 10:

เครื่องหมายกำหนดอารมณ์และสัญลักษณ์อื่นๆ	255
เครื่องหมายกำหนดอารมณ์	256
สัญลักษณ์ควบคุมความยาว	260
สัญลักษณ์ควบคุมความแรง	263
สัญลักษณ์กำกับการแสดง	267
เครื่องหมายออกเทพ	270
สัญลักษณ์เบ็ดเตล็ด	273

บทที่ 11:

การนำความรู้ทฤษฎีดนตรีไปใช้	279
ประเภทของเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน	280
เครื่องดนตรีและช่วงเสียง	283
การย้ายระดับเสียงของดนตรี	290
ฝึกหูของคุณ	297
นี่ฉันกำลังฟังอะไรอยู่?	299

สอบปลายภาค:

การวิเคราะห์เพลง	303
-------------------------	------------