



คติสัญลักษณ์และการออกแบบวัดอรุณราชวราราม
The Philosophical Constructs of Wat Arun

สารบัญ

บทนำ
๑๒

บทที่ ๑ วัดอรุณราชวราราม: ประวัติ ความสำคัญ และพัฒนาการทางสถาปัตยกรรม
๑๖

ยุคที่หนึ่ง: วัดราชบุรี สมัยกรุงศรีอยุธยา ๑๙	ยุคที่สอง: วัดหลวงประดิษฐาน พระพุทธปฏิมากรแก้วมรกต สมัยกรุงธนบุรี ๓๐	ยุคที่สาม: สถาปนาพระมหาธาตุหลวง แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๔๐	ยุคที่สี่: พระปรางค์ที่ระลึก สำหรับชาติ ๘๐	ยุคที่ห้า: วัดอรุณราชวราราม ในปัจจุบัน ๑๐๒
---	--	--	---	---

บทที่ ๒ ไตรภูมิโลกวินาจัย และ สมุดภาพไตรภูมิ:
เอกสารความคิดที่ส่งผลต่อการออกแบบวัดอรุณราชวราราม
๑๐๙

ไตรภูมิโลกวินาจัย: เอกสารความคิดในการออกแบบวัดอรุณราชวราราม ๑๑๖	สมุดภาพไตรภูมิ: การจำลองโลกและจักรวาลด้วยภาพจิตรกรรม ๑๓๒
---	--

บทที่ ๓ คติสัญลักษณ์วัดอรุณราชวราราม: การจำลองจักรวาล เขาพระสุเมรุ
ชมพูทวีป และสังกาทวีปตามความเชื่อทางพุทธศนายุคต้นรัตนโกสินทร์
๑๔๙

เขตพุทธาวาสส่วนที่หนึ่ง: การจำลองจักรวาลตามคติพุทธศาสนา ยุคต้นรัตนโกสินทร์ ๑๕๒	เขตพุทธาวาสส่วนที่สอง: พระอุโบสถกับการจำลองชมพูทวีป ๑๘๘	เขตพุทธาวาสส่วนที่สาม: พระมณฑปพระพุทธรูปจำลองและเจดีย์ ๔ องค์ กับการจำลองสังกาทวีป ๒๑๖
---	---	---

บทสรุป
๒๒๒

Contents

Preface

12

Chapter 1 Wat Arun Ratchawararam

16

First Phase: A Community Temple During the Ayutthaya Era	Second Phase: The Royal Monastery that Sheltered the Emerald Buddha Image During the Thonburi Period	Third Phase: The Inauguration of the Mahathat Luang (Relic Shrine) of Rattanakosin	Fourth Phase: The Phra Prang as a Symbol for the Nation	Fifth Phase: Wat Arun Ratchawararam Today
19	30	40	80	102

Chapter 2 The Traiphummilokawinitchai and the Traiphum Illustrated Manuscript

109

The Traiphummilokawinichai: The Basis of the Architectural Concept of Wat Arun Ratchawararam	The Illustrated Manuscripts of the Traiphum: The Worlds and the Cosmos as Represented in Paintings
116	132

Chapter 3 Symbolism in Wat Arun Ratchawararam

149

The First Area of the Public Precinct: Representation of the Cosmos According to Buddhist beliefs In the Early Rattanakosin period	The Second Area of the Public Precinct: The Phra Ubosot and the Representation of the Jambudvipa	The Third Area of the Public Precinct: The Mondop Containing the Buddha's Footprint, the Four Chedi, and the Representation of Lankadvipa
152	188	216

Conclusion

222